

# 智永與“永字八法”

常 耀 華

## 〈Summary〉

*The Chinese Character “永” with Eight Strokes* that includes all the writing skills of brush in regular script was the most significant about calligraphy taoism, mentioned by *Li Yanbing*, a great calligrapher of *Tang* Dynasty. But there exist several different arguments about its inventor, such as *Eight Strokes* by *Xizhi*, *the Character “永” with Eight Strokes* by *Youjun*, by *Zhi Yong*, by *Zhang Xu* and so on. And all the exact statements of eight strokes are not the same either. The paper focuses on the analysis of different arguments and the meaning of the eight strokes, and the author also brings his ideas about the Chinese calligraphy values in the paper.

## 〈Key words〉

*Zhi Yong*; *the Chinese Character “永” with Eight Strokes*; Chinese calligraphy values

南朝智永，本姓王，字法极，乃王羲之第五子徽之之后，与其兄孝宾，俱舍家入道，做了和尚，法号智永。兄孝宾，法号惠欣。始住会稽嘉祥寺，即其祖父王羲之之故宅。后为方便拜扫祖宗坟墓，移住山阴兰渚山下。梁武帝喜其兄弟皆入道，就把他兄弟俩所居之寺改称“永欣寺”，“永欣”者，智永、惠欣之合称也。据宋高宗皇帝御撰《思陵翰墨志》载，智永“克嗣家法，居永欣寺阁三十年，临逸少真草千文，择八百本散在浙东，后并楔帖，传弟子辨才。”“退笔塚”、“铁门限”的故事的主人公即是永禅师，唐李绰《尚书故实》：“〔智永禅师〕积年学书，秃笔头十瓮。每瓮皆数石。人来觅书，并请题头者如市，所居户限为之穿穴，乃用铁叶裹之，人谓为铁门限。”“学书以羲之为师法，笔力纵横，真草兼备，绰有祖风，为一时推重。”

智永书风蕴藉内敛，平淡之中深藏奇趣。苏东坡赞云：“永禅师书，骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疎淡，如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识其奇趣。”明王世贞亦感叹：“智永书圆劲古雅，无一笔失度，妙在于藏锋敛态耳。余少时任尚书郎曾见绢本真迹于山阴董氏，妙墨深入肤理，瀚郁欲飞，真神物也。生时一字敌五万，今当不知何如耳！”

永禅师传其家逸少法，人称“无一笔不合”，“欲存王氏典型，以为百家书祖”<sup>1)</sup>。“其家逸少法”、“王氏典型”何谓之也？或谓所指即“永字八法”。<sup>2)</sup>“永字八法”又称“智永永字八法”、“羲之八法”、“右军永字八法”，也有称“张旭永字八法”者。

宋代陈思在其《书苑菁华》中谈到“永字八法”，他说“《禁经》云，八法起于隶字之始，自崔（瑗）张（芝）钟（繇）王（羲之）传授，所用该于万字，墨道之最，不可不明也。隋僧智永发其旨趣，授于虞秘监世南，自兹传授，彰厥存焉。阳冰曰：‘昔逸少工书，遂历多载，十五年中偏攻永字，以其八法之势能通一切字也。八法者，永字八画是矣。’”<sup>3)</sup>

智永发其旨趣的“永字八法”的原貌如何今天不得而知，《历代书法论文选》一书把“永字八法”列为“佚名三篇”之一，并云：

此文撰人不详，而凡稍习书法者皆知之。案诸家言此法者，除元李溥光《雪庵八法》言出于王羲之外，俱言起于隶字之始，历崔、钟、王传授，以为后汉崔子玉所创。此文所传，约有三说，一谓张长史，见宋朱长文《墨池编》卷三；二谓张怀瓘，亦见《墨池编》卷三；三谓智永，见于宋陈思《书苑菁华》，八法之文，例为八句。至《详说》中，又编有口诀，其文较详，亦不著撰人名氏。《详说》凡八节，言侧、勒、努、趯、策、掠、啄、磔之势，设为问答而论列之。《汉溪书法通解》以此篇首见于《书苑菁华》，遂题为陈思撰，未免失考。余绍宋《书画书录解题》以为“其极早出于晚唐，绝无疑义，但须知‘永’字之法，必唐时书家相传已久，特至晚唐始著于篇”又曰“此法为习正书之准则，《详说》所论，颇为明晰，足资启发童蒙之用，固自可存诸书”。<sup>4)</sup>

考虑到永字八法“唐时书家相传已久”，释智永去唐未远，推测《禁经》所谓“隋僧智永发其旨趣”的说法应该是有来历的，故将之列在智永名下讨论。至于哪些是智永所发的旨趣，今已无从考证，在此不妨杂取诸家之说，把智永发其旨趣的永字八法大致捋一捋，也算对智永所发的旨趣作一个“捕风捉影”式的交代。再说了，智永的弟子智果尚且著有《心成颂》，如果对“风格更出果上”渊雅的智永禅师关于书学理论的见解，因资料来源不确切为由，阙而不论似也未必合适。

关于“永字八法”的传承，宋桑世昌《兰亭考》云：“未有兰亭，此法已具，秘于传授者不一，今兰亭首备此法，但侧微变，要亦有自云。”<sup>5)</sup>也有人将“永字八法”传人上溯自东汉蔡邕。元舒天民氏《六艺纲目》云：“汉晋有永字八法，……八法者，乃蔡琰授卫夫人铄，铄授王旷，旷授羲之。”<sup>6)</sup>至于蔡邕从何得之，则说得颇为离奇。有的说“蔡邕得之异人”，如康熙朝的宫梦仁在其《读书纪数略》说如此，“蔡邕得之异人，相传至张旭，以授李阳冰。”<sup>7)</sup>有的说蔡邕笔法来自神授，《书法正传》“蔡邕石室神授笔势”条云：“邕尝居一室，不寐，恍然见一客，厥状甚异，授以九势，言讫而没。”<sup>8)</sup>这一说法来自《八法集论》，《法书苑》云：“蔡氏神授凡十二诀，永字第五，先贤神授，不形纸笔，《八法集论》，未详所出，庐陵萧氏《书谱》题曰：神人八法，潞阳李氏《书法》题曰：永字八法，萧详于李，今从之。”<sup>9)</sup>“《蔡文姬传》云：八法，蔡邕授于神人，而传崔瑗及女文姬，文姬传钟繇，繇传卫夫人，卫夫人传王羲之，羲之传献之，献之传外生羊欣，欣传王僧虔，僧虔传萧子云，子云传僧智永，智永传虞世南，世南

授欧阳询，欧阳授陆柬之，柬之授侄彦远，彦远授张旭，旭授李阳冰，阳冰授徐浩、颜真卿、郭彤、韦玩、崔邈等，凡二十三人。”<sup>10)</sup>

“永字八法”来历如此扑朔迷离？又被李阳冰称为“墨道之最”，那么，这永字八法所言为何？其八法之势缘何能通一切字？

所谓“永字八法”，是藉“永”字来赅括的楷书用笔之法。

按今天的语文教学标准算，“永”共五笔，即点、横折勾、横撇、撇、捺。古人则把横折勾分为勒、努（或写作弩）、趯三笔，把横撇分为策、掠（或写作略）两笔，合起来为八笔。永字八法即永字八笔的运笔之法。具体来说，一，点为侧；二，横为勒；三，竖为弩；四，挑为趯；五，左上为策；六，左下为掠（或写作略）；七，右上为啄；八，右下为磔。<sup>11)</sup>

点为何不称点而称侧？其意在说明写点运笔要侧其锋，如鸟翻然侧下。李阳冰《笔诀》曰：“侧者，侧下其笔，使墨精暗坠，徐乃反揭，则棱利矣，此永字头一点是也。”<sup>12)</sup> 头一点乃一字之准星，关乎全字之成败，正如宋代陈思《书苑菁华》所说：“论曰谓笔锋顾右，审其势险而侧之，故右侧也。止言点，则不明顾右，无存锋向背坠墨之势；若左顾右侧，则横敌无力，故侧不险则失于钝，钝则芒角隐而书之，神格丧矣。笔诀云，侧者，侧下其笔，使墨精暗坠徐入，及揭则棱利矣。”<sup>13)</sup> 之所以名点为侧，就是强调不能写得过于平正，平正则孤独无应，侧点恰如流眄明眸，顾盼生情，宋姜夔所谓“真书用笔，自有八法……点者，字之眉目，全藉顾盼精神，有向有背，随字异形”<sup>14)</sup> 正是此意。所以，古人强调“侧不得平其笔，当侧笔就右为之。……右军云，作点之法，皆须落落如大石当衢。又云，点不变为布棋，要通变也。”<sup>15)</sup>

永字八法把永字第二笔横画称为勒，为何不称横而称勒？勒指马衔，俗称马嚼子，通常是由青铜或铁制成，放在马口内，用以勒马，控制它的行止。《庄子·马蹄》：“而马知介倪、闾扼、鸢曼、诡衔、窃轡。”成玄英疏：“诡衔，乃吐出其勒。”陆德明《经典释文》：“衔，口中勒也。”之所以称不称横而称勒，意在强调，书写横画时，逆势起笔，收笔要能勒住笔锋，迟涩用笔，若控缰勒马，不可顺锋滑过。《书法离钩》：勒，“俗云画，画之祖，勒法也，状如算子，便不是书。其法：初落笔锋向左急勒回，向右横过，至末复驻锋折回。”<sup>16)</sup> 勒常患平，勒还有取其仰势之意，《书苑菁华》曰：“勒者，趯笔而行，承其虚画，取其劲涩，则功成矣。今止言画者，虑在不趯，一出便画，则锋单而怯薄也。夫勒者，藉于坚趯，趯则笔劲涩，亡其流滑，庶可称上矣。笔诀云：策笔须勒，仰笔覆收，准此则形势自彰矣。”

永字八法称永字第三笔的竖划为弩（努）。为何不称竖或直而称弩（努）？《书法正传》：“曰努者，势微努，在乎趯笔下行，若直置其画，则形圆势质，为书之病笔。诀云：‘努笔之法，竖笔徐行，近左引势，势不欲直，直则无力矣。’”<sup>17)</sup> 若称竖或直，则容易误解为直行其笔，“直则纵势失力，滞则神气怯散。”<sup>18)</sup> 唐太宗《笔法诀》亦云：“为竖必努，贵战而雄。”《书法正传》云：“努须凸胛而出，不可直，直则无力。”<sup>19)</sup>

永字八法称永字第四笔曰趯。《书苑菁华》：“问曰：凡字之出锋谓之挑，今更为趯何也？论曰：挑者，语其小异而其体一也。夫趯者，笔锋去而言之趯，自弩笔下杀笔趯起是也。法须挫衄转笔出锋，伫思消息，则神踪不坠矣。”<sup>20)</sup> 也就是说，挑和趯本来为一体，之所以称趯而不

称挑，意在说明运笔如趯，趯有踢有跳的意思，无论是踢或跳，皆须先蓄其势，然后腾起。所以，《书苑菁华》还说，“趯须蹲锋得势而出，出则暗收。又云：前画卷则别敛心而出之。口诀云：傍锋轻揭借势，势不劲，笔不挫，则意不深。趯与挑一也，锋贵于涩出，涩出期于倒收，所谓欲提还置也，夫趯自弩出，潜锋轻挫，借势而趯之。”<sup>21)</sup>

永字八法称永字第五笔为策，策本是马捶，用鞭驱马亦谓之策。策即仰横。策与勒皆为横画，二者只在长短偃仰的区别。策画短而仰，勒画长而偃。策之运笔与趯亦有相似处，二者同样要求下笔迅疾，疾起疾落，呈动态之美，《书法离钩》：“论云：策，一名折画，今谓策仰，笔趯锋轻抬而进，故曰策也。若及纸便画，不务迟涩向背偃仰者，备画耳。……俗云短画，短画之祖，策法也。仰笔趯锋，轻抬而进，有如鞭策之势，故言策，不言画，异于勒，勒则两头下而中高，策则两头高而中下，如夫天之类，凡短画，皆策也。”<sup>22)</sup> 仰横之策，与掠笔相接，须借势转锋，故《兰亭考》曰：“夫策笔，仰锋竖趯，微劲借势，峻顾于掠也。笔诀曰：策者，即永第五笔，其法始筑笔而仰策，徐转笔而成形，依形以获妙，则迥尔而超群也。”<sup>23)</sup>

永字八法掠势第六，掠就是今所说的撇画，掠又名分发，不称撇而称为掠，何也？“论曰：掠乃徐疾有准，手随笔遣，锋自左出，取劲险画而为，即发则一出，运用无的，故掠之，精旨可守矣。夫掠之笔，趋意欲留而必劲。……临池诀曰：右揭其腕，借势于策，欲轻驻其锋，微曲其势，意须畅而不欲滞，凝不掠则不美丽也。”<sup>24)</sup> 掠有贴近匆匆闪过之义，故《书苑菁华》云：“掠者，拂掠须迅其锋，左出而欲利。……撇过谓之掠，借于策势以轻驻锋，右揭其腕，加以迅出，势旋于左，法在涩而劲，意欲畅而婉，迟留则伤于缓滞，夫侧锋右出谓之掠。”<sup>25)</sup> 掠画用笔与其它笔画不同，“简缘云：七法皆正锋，惟掠法用偏锋。”<sup>26)</sup>

永字八法啄势第七，啄即短撇。《书苑菁华》：“问曰：撇之与啄同出异名何也？论曰：夫撇者，蒙俗之言；啄者，因势而立，故非妄饰，貽误学者。啄用轻劲为胜，去浮怯，重体为上，考之远源，或不妄耳。笔诀云：啄笔速迫，劲若铁石，则势成也。”又云“啄者，如禽之啄物也。立笔下罨，须疾为胜。”<sup>27)</sup> 要之，啄笔收笔要果断劲利，如柳宗元《八法诵》所说：“仓皇而疾掩”。

永字八法磔势第八，磔即捺笔，或称波画。为何不称捺而称磔？《佩文斋书画谱》引《书苑菁华》云：“问曰：发波之笔今谓之磔，何也？论曰：发波之法，循古无踪，原其用笔，磔法为径，磔毫耸过，法存乎神，而磔之义明矣。”<sup>28)</sup> 何谓“磔法为径”？何谓“磔毫耸过”？令人百思不得其解。愚以为，古代祭祀分裂牲畜肢体曰磔，磔又有张开义。此处之磔，应即开张笔锋，亦即铺开笔毫之谓。“笔诀曰：磔者，即是永字第八笔。其法：始入笔紧筑，而微仰便下徐行，势足以磔开其笔，或藏锋出锋由心，重锋缓则其质肥，宜以峻涩而遒劲徐行，势足而后磔之。藏锋出锋，岂固必也。”<sup>29)</sup> 凡磔若左顾右，则势钝矣。趯重锋缓则势肥，须遒劲而迟涩之，凡险劲风骨，泥滞存亡，以法师心，以志専本，则自然暗合旨趣矣。笔诀云：始入笔紧筑而微仰，便下徐行，势足而后磔之，其笔或藏锋出锋，由心所好也。”《书苑菁华》凡言磔势运笔，释磔为铺毫，无不通达，“磔者不徐不疾，战行欲卷，复驻而去之。又云：趯笔战行，翻笔转下，而出笔磔之。口诀云：右送之波皆名磔。右揭其腕，逐势紧趯，傍笔迅磔，尽势轻揭，而

潜收在劲迅得之。夫磔法，笔锋须趯，势欲险而涩，得势而轻揭，暗收存势，候其势尽而磔之”<sup>30)</sup>

永字八法精髓在于，强调运笔画之势，这侧、勒、弩、趯、策、掠、啄、磔八字蕴蓄着大千世界的物象形态，三国时大书家钟繇谓“笔迹者，界也，流美者，人也。万类象之，点如山颓，摘如雨线，纤如丝毫，轻如云雾，去如鸣凤游云汉，来如游女入华林。”<sup>31)</sup>美学家宗白华先生谓：“笔蘸墨画在纸帛上，留下了笔迹（点画），突破了空白，创始了形象。……从这一画之笔迹，流出万象之美，也就是人心内之美。没有人，就感觉不到这美，没有人，也画不出、表不出这美。……所以中国人这支笔，开始于一画，界破了空虚，留下了笔迹，既流出人心之美，也流出万象之美。……人类从思想上把握世界，必须接纳万象到概念的网里，纲举而后目张，物物明朗。中国人用笔写象世界，从一笔入手，但一笔画不能摄万象，须要变动而成八法，才能尽笔画的‘势’，以反映物象的‘势’。”<sup>32)</sup>艺术家藉笔势变动，随形象类，曲尽其态，藉此来表达自然之趣，内心之美。

王羲之的老师卫夫人在《笔阵图》里列出七种笔法：

一 如千里阵云，隐隐然其实有形。

丶 如高峰坠石，磕磕然实如崩也。

丿 陆断犀象。

㇏ 百钧弩发。

丨 万岁枯藤。

㇏ 崩浪雷奔。

㇏ 劲弩筋节。<sup>33)</sup>

并言书家“心存委曲”，“每为一字，各象其形，斯造妙矣，书道毕矣”。<sup>34)</sup>王羲之对乃师的见解再作阐发：“夫纸者，阵也，笔者，刀稍也，墨者，鍪甲也，水砚者，城池也，心意者，将军也，本领者，副将也，结构者，谋畧也，扬笔者，吉凶也，出入者，号令也，屈折者，杀戮也。夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小、偃仰、平直、振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。若平直相似，状如算子，上下方正，前后齐平，此不是书，但得其点画耳。昔宋翼常作此书，翼是钟繇弟子，繇乃叱之，翼三年不敢见繇，即潜心改迹，每作一波，常三过折笔；每作一点，常隐锋而为之；每作一横画，如列阵之排云；每作一戈，如百钧之弩发；每作一点，如高峰坠石；□□□□，屈折如钢钩；每作一牵，如万岁枯藤；每作一放纵，如足行之趣骤。”<sup>35)</sup>王羲之将得其点画与书别为不同境界，指出作书要预想字形大小，笔画偃仰、平直、振动，要令筋脉相连。王羲之借宋翼故事，具体阐述了真书用笔技法及其物象形态。

智永永字八法，将对万事物象态势理解寄寓笔画名称之中，进一步熔冶了王氏典型，诚可谓克传门业，方擅箕裘者哉！

然而，遗憾地是，对于智永所传的能通一切字的八法之势，后之曲儒多不能探骊得珠，每每

把“该于万字的墨道之最”浅释为八种笔画的具体写法，唐代林韞感慨道：“常人云：‘永字八法’，乃点画尔！拘于一字，何异守株？”<sup>36)</sup>明代书法理论家赵宦光亦谓：“书法详言‘永字八法’，似未得其要领也。凡字不出五法，上有上法，下有下法，左有左法，右有右法，中有中法是也。一言蔽之者都会是也。作十分字，都会在四五是也，至其流变不可胜纪。汉有汉法，晋有晋法，唐有唐法，一代之中，官家有入院体，学士有金石文，作者自得之，至若一点一画，殊形变貌，或上锐下圆如瓜子，或起止流转作凝云，或作横画，或作直竖，有掷笔得者，有钩锋取者，有刺而得者，有打而得者，有拂者，有引者，凡此之类，无所不宜，随宜措置，借势成形，自有完局，必如书法所言，则点点依其使转而后谓之书乎？如此则不特百家同轨，万手齐匀已也。设一人之书字字如此，画画如此，点点如此，总令大佳，见之可厌，尚可称文人之书乎？书奴计功可耳。米芾言蔡襄勒字，沈辽排字，黄庭坚描字，苏轼画字，臣刷字，五人亦微近一偏，欲去此病，各求对治之药，对治之药不必仙山灵草，即就毒药中求，自有活人妙用，牛溲马李，神医所不弃。势从内出者，已得也，从外作者，未得也，已得则无论大小、短长、平直、倚侧、无往不佳，钟王诸人是也；未得则临卷结构，思前算后，其书稍不方正，大半体解矣。智永、孟俯诸人是也。化工之妙，无论取大作小，取小作大，亦无论取欧作虞，取虞作欧，即汉魏可以作晋唐，晋唐可以作汉魏，推此微意，取篆隶作真草，取真草作篆隶，以至取文字作绘画，取绘画作山林川泽，何常异轨？古人学问无穷，故作字无有定体。右军署名无一同者，非有意改作也，因其学进不觉，其自变耳。常与绘画之士谈画，但须写景，莫须作画，画画有尽，写景无穷，景无穷，学尤无穷也。书道与画正通。”<sup>37)</sup>林、赵二氏的直声悦言可为世鉴矣。

## 注

- 1) 苏东坡语，见《四库全书》子部，艺术类，书画之属，六艺之一录，卷一百六十八。“典型”他本或作“典刑”。
- 2) 宗白华先生即有此意。他在《中国书法里的美学思想》中说：《禁经》云，“八法起于隶字之始，自崔（瑗）张（芝）钟（繇）王（羲之）传授所用，该于万字而为墨道之最。”又云：“昔逸少（王羲之）攻书多载，廿七年偏攻永字，以其备八法之势，能通一切字也。”“隋智永欲存王氏典型，以为百家法祖，故发其旨趣。智永的永字八法是……”见《美学散步》第143、144页。
- 3) 《四库全书》，子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷二。
- 4) 见《永字八法》解题，华东师范大学古籍整理研究室选编校点：《历代书法论文选》，第875页。
- 5) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，六艺之一录，卷一百五十二。
- 6) 《四库全书》经部，小学类，六艺纲目，附录。
- 7) 《四库全书》子部，类书类，读书纪数略，卷三十二。永字八法谈的是正书的八种笔法，蔡邕时代尚无正书，此说殊不足取。
- 8) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书法正传，卷五。
- 9) 《四库全书》集部，总集类，东汉文纪，卷二十七。
- 10) 《四库全书》史部，目录类，金石之属，兰亭考，卷四。
- 11) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷二。
- 12) 《四库全书》史部，目录类，金石之属，兰亭考，卷四。



- 13) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷二。
- 14) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，续书谱，续书谱。
- 15) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷二。
- 16) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书法离钩，卷五。
- 17) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书法正传，卷三。
- 18) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷二。
- 19) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书法正传，卷一。
- 20) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷二。
- 21) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷二。
- 22) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书法离钩，卷五。
- 23) 《四库全书》史部，目录类，金石之属，兰亭考，卷四。
- 24) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，六艺之一录，卷一百五十二。
- 25) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷二。
- 26) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书法正传，卷二。
- 27) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷二。
- 28) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，御定佩文斋书画谱，卷三。
- 29) 《四库全书》史部，目录类，金石之属，兰亭考，卷四。
- 30) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷二。
- 31) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，六艺之一录，卷三百二。
- 32) 宗白华《美学散步》上海人民出版社，1981年。第142、143页。
- 33) 《法书要录》上海书画出版社，1986年。第6页。
- 34) 《法书要录》上海书画出版社，1986年。第6页。
- 35) 《法书要录》上海书画出版社，1986年。第7页。
- 36) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，书苑菁华，卷十六。
- 37) 《四库全书》子部，艺术类，书画之属，寒山帚谈，卷下。

## 参考文献

- 《四库全书》[M/CD] 上海人民出版社，迪志文化出版有限公司，1999年。
- 华东师范大学古籍整理研究室：《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年。
- 宗白华：《美学散步》上海人民出版社，1981年。

